**Разработка урока музыки**

**По программе «Музыка» Г.С. Ригиной**

**По системе развивающего обучения Л.В.Занкова**

**Раздел «Композиторы «Могучей кучки»**

**4 класс**

**Тема: «Творчество Н. А. Римского-Корсакова, опера «Садко»**

**Подготовила: учитель музыки Шаронова Е.И. 2014г.**

**Цель:** помочь получить целостное представление о творчестве композитора.

**Задачи:** вызвать эмоциональный отклик на музыку Н.А.Римского-Корсакова;

развивать творческие способности и творческую активность учащихся.

воспитывать любовь и интерес к сказочным произведениям в литературе и музыке;

**Личностные:** формирование основ социальных компетенции (включая ценностно-смысловые установки моральные нормы),опыт социальных и межличностных отношений, освоение общекультурного мирового наследия.

**Познавательные:** продолжить знакомство учащихся с творчеством Н.А.Римского-Корсакова, обобщить и закрепить понятия выразительность и изобразительность в музыке, вспомнить средства музыкальной выразительности и обозначить их роль в создании изобразительной составляющей музыкального образа.

**Регулятивные:** формирование умений работы в группе, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

**Коммуникативные:** учитывать позицию партнера, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент:**

исполнение распевки с ручными знаками по мажорному звукоряду и трезвучию.

Здравствуйте. Прозвенел звонок, начался урок. Колокольчик нам поет, на урок он нас зовет.

**2. Основная часть**

**Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)**

Сегодня мы с вами продолжаем разговор о русской музыке и узнаем творчество еще одного композитора, входившего в состав творческого объединения «Могучая кучка».

А начнем с песни композитора Г.Струве «Музыка» (Исполняем песню)

Как вы понимаете слова песни: «Я хочу увидеть музыку»?

Разве музыку можно увидеть?

Уч. Да ее можно представить, вообразить

Как вы думайте, картина, возникшая в воображении, после услышанной музыки у всех будет одна и та же? (ответы детей)

Ваши мнения разделились.

Я предлагаю сейчас вам послушать фрагмент музыкального произведения, а затем ответить на вопрос: какую картину вы представили, слушая эту музыку?

(звучит «Океан-море синее» Римского- Корсакова.)

Итак, какая картина возникла в вашем воображении?

(ответы детей)

Фрагмент музыкального произведения, которое мы слушали, называется ”Океан-море синее” и является вступлением к опере «Садко».

**Актуализация ранее полученных знаний:**

Мы встречались с фрагментами данной оперы, кто автор?

Уч. Да, ее автор Н.Римский- Корсаков

Задание: по картинкам определить героев из оперы «Садко» с ними мы встречались, когда изучали выдающихся исполнителей музыки:

(Варяжский гость, Индийский гость, Веденецкий гость)

Тема урока: Н.Римский – Корсаков, образы моря в опере «Садко».

Исходя из темы, поставим задачи, что мы хотим узнать?

Узнать о творчестве композитора?

Узнать сюжет оперы, ее героев?

Послушать фрагменты, определить выразительные средства и характер музыки?

Итог: Сможет ли Садко, покорить своей игрой морскую стихию?

**Изучение и первичное закрепление нового материала:**

Задание: Организуем групповую работу, самостоятельно познакомимся с творчеством композитора, и заполним кроссворд. Время на выполнение 5 минут ( приложение1)

(Группы обмениваются работами, взаимопроверка, оценивание)

Рефлексия: Было легко…Испытывали трудности…

Переходим к следующей задаче нашего урока и познакомимся с сюжетом оперы и ее героями, а помогут мне в этом (Кристина, Максим, Лиза и Ксюша- рассказывают сюжет на фоне слайдов- фрагментов из оперы)

Спасибо, за рассказ, было интересно, все внимательно слушали.

Задание:На какие две группы мы могли бы разделить всех героев былины:

Уч. На реальных, живых, настоящих и морских, фантастических.

Молодцы, справились со второй задачей.

**Физминутка:**

Над волнами чайки кружат, *(Дети машут руками, словно крыльями.)*

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя, (*Показывают волны*)

А над морем — мы с тобою!

Мы теперь плывём по морю (*Дети делают плавательные движения руками*.)

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй.

**Закрепление изученного материала:**

Вернемся к вступлению. Послушаем вступление целиком, на листах вы должны:

Показать цветными линиями изменяющийся цвет океана?

Какие выразительные средства помогли композитору в этом?

Определить интонации и характер вступления? ( работа в парах)

Приложение 2.

Мы узнали героев оперы- былины, подумайте, а кто является связующим звеном между реальным миром и фантастическим? Кто помогал Садко?

Уч. Царевна Волхова.

Посмотрим видеофрагмент из оперы «Колыбельную Волховы»( просмотр)

Обратите внимание на репродукцию картины Врубеля.

Похожи ли образы, созданные композитором и художником?

**Итог:** Удалось ли решить поставленные задачи?

Смог ли Садко, покорить своей игрой на гуслях морскую стихию?

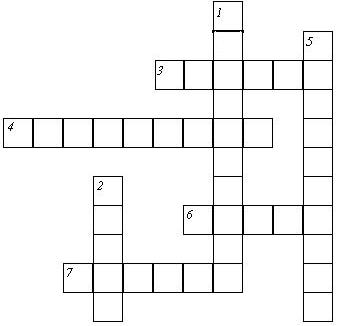
**Рефлексия:** В форме сиквейна на слова ( Садко, Волхова, Римский- Корсаков )

**Д.з.** р.т. № 55, изобразить образ Волховы.

Приложение 1

**Николай Андреевич Римский Корсаков. 1844- 1908**

Родился в городе Тихвине в семье военного инженера. С детства любил музыку и море. В 12 лет переехал в город Петербург и поступил в морской кадетский корпус, став морским офицером. В 1861 году, он познакомился с композиторами «Могучей кучки». В 1862 году отправился в кругосветное путешествие, решив, что когда он вернется, то полностью посвятит себя только музыке. Так и случилось, Римский- Корсаков вошел в состав кружка « Могучая кучка». После кругосветного путешествия написал оперу- былину «Садко» о древнем городе «Новгороде» и гусляре «Садко», который своими песнями покорил морскую стихию. С 1980г. работал дирижером оркестра и в это время написал симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам арабских сказок «1000 и одна ночь». Но основное место в его творчестве занимают оперы, их всего 15. Наиболее известные «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» на сюжет сказок Пушкина, «Снегурочка» на сюжет пьесы Островского и многие другие. Он унаследовал и продолжал традиции М.И. Глинки. Более 40 лет длился творческий путь великого композитора.



**По горизонтали:**

3. Город, в котором родился Римский-Корсаков?

4. Город, в котором учился и работал Римский-Корсаков?

6. Опера-былина Римского-Корсакого?

7. Традиции, какого композитора наследовал в своём творчестве Римский-Корсаков?

**По вертикали:**

1. Симфоническая сюита Римского-Корсакова, сочинённая по мотивам арабских сказок “Тысяча и одна ночь”?

2. Старинный русский щипковый инструмент, на котором играл Садко?

5. Название оперы на сюжет пьесы А.Островского?

**Приложение 2**

**« Океан- море синее»**

* **Показать цветными линиями изменяющийся цвет океана?**
* **Какие выразительные средства помогли композитору в этом** ?

( динамика, темп, регистр, тембр)

* **Определить интонации и характер океана**? ( могучий, спокойный, ясный, тревожный, величественный, таинственный…)